Roll No.________ Total No. of Printed Pages 6

1(CCE-M)6

KASHMIRI - II
[29]

Time Allowed : 3 Hours **[Maximum Marks:300**

INSTRUCTIONS

i) *Answers must be written in Kashmiri (Persian Script)*
ii) *The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.*
iii) *The answer to each question or part there of should begin on a fresh page.*
iv) *Your answers should be precise and coherent.*
v) *The part/parts of the same question must be answered together and should not be interposed between answers to other questions.*
vi) Candidates should attempt five questions in all, selecting at least one question from each section.
vii) *If you encounter any typographical error, please read it as it appears in the text book.*
viii) *Candidates are in their own interest advised to go through the General Instructions on the back side of the title page of the Answer Script for strict adherence.*

ix) No continuation sheets shall be provided to any candidate under any cirucmstances.

x) Candidates shall put a cross (x) on blank pages of answer script

xi) No blank page be left in between answer to various questions.

xii) No programmable calculator is allowed.

xiii) No stencil (with different markings) is allowed.

xiv) In no circumstances help of scribe will be allowed.

Section-I

گوڈنیک حِصہٕ

1) بوٚنہ کنہِ درج شعرن منٛز کرودوٚن ہُند مفہوٗم کیوٚفنی خوٗبیہِ شاعرسُند حوالہ دِتھ واضح: 60

(اِلف)

اوٚرِ تہِ پانے یوٚرِ تہِ پانے
پانے پانس چھُنہٕ میلان
پرٛتھم اژیس نہٕ مُلیہ دانے
سُے ہامالہِ ژٕ آشچر زان

(ب)

لالہٕ رویَس پیٚالہٕ کمی برِ یے لو

کالہٕ مویَس شانہٕ کمی کٲرِ یے لو

دؠ رِدؠ رے نۆرن چاٲنی ثرٕ وگاہ

یؠ ری یِکھنا سورٕ گچھ پٲرِ یے لو

(ج)

اِنہٕ میٚانہِ خاموشی کُن ژٕ گٔرٕ ھکھ

اَنہٕ میٲنِس صبرس کُن ژٕ وٗ چھکھ

سدٕ رَس تہِ چھُ منزٕ طوٗ فاں اِنہٕ برونہہ

ژھوپہِ ہُند آسان انہار متیو

(د)

ڈٲمی ڈیوٗ نٹھُم شبنم پوان

دمی ڈیوٗ نٹھُم پوان سوٗر

دمی ڈیوٗ نٹھُم گٹہٕ پچھ ہوان

دمی ڈیوٗ نٹھُم پھولہٕ وُن نوٗر

2) بوٕنہٕ کَنہٕ درج اِقتباسَو منز کرِ روسیاق وسباق دِتھ دوٚن اِقتباسن ہنز تشریح تہٕ یِتہٕ وِنو زَیم کَمہٕ تخلیقہ ہندی چھِ : (60)

الف) پوٚشہٕ کُج گیہٕ نوشہٕ ہنز یہٕ نَس تالہٕ پٔٹھ کھارِنی موتَس برابرٕ۔ سوٚنچِن زِتلہٕ کَنہٕ چھُ پوٚشن ہُنٛدُ ے مامِلہٕ۔ بیٚیہٕ کیاہ چھَم زأوِی جار ہاوان! تَتہٕ اأسم وَنان کانٛہ تہٕ یٚتیہٕ گَیس ماتاجی! گَسِچ ماتاجی! مگر شرارتھ اَندٕ رے ژأ پتھ دِتُنس لوتہٕ جواب...... "مےٚ دپیو منٛدر گژھو"

ب) تیٚلہ چھَے اکے سبیل نٚچ (رزاق بٹس أ کتھ کڈِتھ) بہٕ چھُس سوٚ زمُت نمبر دار صأبن اگر ژےٚ نچُن چھےٚ تیٚلہِ گژھن حلقہٕ دار صأبَس گرِ کرٛ دانہٕ مکأے باہ ترٛ کھ دُنی۔ بیٚیہٕ چھُ نمبر دار صأبس خاندرس پٔٹھ زِیُن بکار۔ تَس کرٛ ھ گژھن چانہٕ ویرِ ژوڈٔتھ گرِ واتہ ناونہٕ۔ تیٚلہٕ گور پورٹ خدایس تہٕ اَسہٕ ذِمہٕ!

ج) شاہ مالہٕ کھور اَسُنٛد یہٕ کرٛ کہٕ نادلاگُن۔ سود پان یِہے کُنہٕ پأٹھی دم پھُٹٕ گژھِ ہے، دِیوٚ نہٕ جانہ بڑٕ اَسنٛز آواز بوٚزتھ دارِاَویز گژھِ۔ أمِس شی کرنہٕ بدلہٕ تُج امہٕ وُزمنٛز ے میٚژ دتھ تہٕ کشہٕ لأینٛس پٕنٛزٕ کنٛز کلس۔ سو آیہٕ نہٕ أمِس کیٚنٛہہ تہٕ، البتہٕ أمی کھیٚیہٕ "کٹاک" گرِتھ ووڈھ تہٕ جانہٕ بڑٕ کوڈ دارِ کنٛز کلہٕ۔

د) اَسہٕ گووٕ کہو۔ أسی چھِ کموٚ!

لوٚگن ہنٛدِس پٔتھس پٔٹھ نژان۔ أسہٕ نہٕ پانَس سوٚنب کھبن خوردنی۔ لکھ وُنہٕ تہٕ غُرتبس، جہالتس تہٕ بِمار بن منٛز مُبتلا۔ پَتھ یہٕ جنگ کیاہ معنی چھُ تھاوان......

Section-II

دوٕیم حصہٕ

3) وتی لعل کیموسنٛز ٹک تہٕ تھیٹر کوٗشش پٮ۪ٹھ تٔہنٛز تنقیدی راے، ویٖژھنأوِ مِثالوسان

60

4) کأشرِ ناولہِ ہنٛز موجوٗدٕ ہیٔت ـ ہیوا کھ سام

60

5) ہری کشن کول سٕنٛد افسانہٕ مجموٗعہ پتہٕ لاران پرٕ بتھ، پٮ۪ٹھ لیکھِوا کھ تنقیدی جأیزٕ

60

6) مقبوٗل شاہ کرٛالہٕ وأری سٕنٛد 'گُلریز' چھُ اَکھ ادبی شاہکار۔ مِثالہٕ دِتھ کرِ ووضاحت

60

Section-III

60

7) یِموِ منٛز لیکھِو دوٕن پٮ۪ٹھ نوٹ:

الف) موتی لعل ساقی بحیثیتِ نثرنِگار

ب) امین کامِل بحیثیتِ افسانہٕ نِگار

ج) شفع شوق بحیثیتِ نقاد

د) رحمٰن راہی بحیثیتِ شاعر

8) مُظفر عظیمنٛ زٕ مٕنہِ کامنٛ ہُند مرکزی خیال، وضاہت سان

60

9) عبدل احد آزاد اسنٛزِ انقلابی شاعری پٮ۪ٹھ لیکھِو وٕپنٕز راے مِثالو سان

60

10) یِمو منٛزٕ لیکھِو دوٕن پٮ۪ٹھ نوٹ مِثالو سان:

60

الف) خورٕ کی ہانکل

ب) استعارٕ، تلمیح، منقبتھ

ج) گُلریز رِسالہٕ تہٕ پروفیسر حاجنی

د) علی محمد لون اَکھ مُکمل ڈراما نِگار

☆☆☆